

Bu Sayıda

Yayın organları, zaman içinde evrim geçiren biyolojik türler gibi düşünülmemelidir. Bu değişimler, mutasyonlar olabileceği gibi daha radikal dönüşümler de olabilir. Değişim ve dönüşümler logolardan başlayarak kapak ve sayfa tasarımına, hatta içeriğe kadar uzanabilir.

Bildiğiniz gibi ilk üç sayıda, tarzımızı küçük değişikliklerle koruduk. Ancak bu süreçte hem bizim hem de okur ve yazarlarımızın dergimize bakışı ve beklentilerinde bazı değişiklikler oldu. Yayın kurulu olarak bu beklentileri karşılamak ve Mavi Gezegen'i daha iyi bir noktaya getirmenin görevimiz olduğunu düşünüyoruz. Bu nedenle elinizdeki sayıyla birlikte sizlere farklı bir tasarım sunmaya karar verdik. Değişikliklerin gerekçelerini de sizlerle paylaşmak istiyoruz...

Hemen fark edildiği gibi Mavi Gezegen bu sayıda seksen sayfa oldu ve cildi de değişti. Derginin bir popüler bilim dergisi olması, başka bir deyişle her zaman ve her yerde okunabilmesi gerekliliği, bu biçim değişikliğinin en önemli nedeni. Ayrıca kapak tasarımını daha çekici bir biçime getirmeye, sayfa tasarımlarında da ortak bir biçim tutturmaya çalıştık. Böylece derginin ortak bir biçemi yansıtmayı sağladık. Tüm bu değişiklikleri beğeneceğinizi umuyoruz.

Şimdi de bu sayının içeriğinden söz edelim...

Dosya konumuzu, son yıllarda ülkemizde de önemi fark edilmeye başlanan, Jeolojik Miras olarak belirledik. Jeolojik Miras kavramının ne olduğunu, coğrafyamızın bu alandaki zenginliğini anlatan ve bunu örnekleyen çeşitli makalelerle, konuyu ana hatlarıyla işleme çalıştık. Dosya konumuzu süsleyen pek çok fotoğraf, odamızın geçen yılki kurultayında düzenlenen "Doğa" konulu fotoğraf yarışmasında ödül ve sergileme alan fotoğraflardan seçildi. Benzer yazılara önümüzdeki sayılarda da yer vermeyi düşünüyoruz. Derginin geri kalanıysa, mağara incilerinden mercan resiflerindeki patolojik sendromlara, madencilik çevresel etkilerinden radyolaryalara kadar değişen konulardaki derleme ve çeviri yazılardan oluşuyor.

Sizleri dergiyle baş başa bırakmadan önce küçük bir düzeltme yapmamız gerekiyor: Geçen sayımızda yer alan "Batı Anadolu Antikçağ Altın Madenleri" başlıklı makalenin girişinde kullandığımız illüstrasyonun düzenlemesi Ergun Kaptan'a çizimiyse Ö. Faruk Atabek'e aitti...

Mavi Gezegen'e değerli katkılarını esirgemeyen yazar ve okurlarımıza teşekkür ederiz.

Yayın Kurulu